



# *Réunion des DDV du mardi 9 juin 2015*



*Bienvenue à vous  
et merci de votre présence*



*Thème de la rencontre :  
Les défauts techniques  
des audio livres*



***Un enregistrement n'est accepté  
que s'il répond aux normes  
techniques demandées par la  
Charte de qualité de l'ADVBS  
(document 403-01)***



***Durant cette rencontre, nous allons :***

- ***recenser les défauts techniques les plus souvent rencontrés***
- ***essayer de fournir les informations utiles pour y remédier***
- ***expliquer l'utilisation de l'outil MP3 Tag pour vérifier les données techniques d'un dossier livre avant livraison***



## ***LES PRINCIPAUX DÉFAUTS TECHNIQUES***

- 1. Métadonnées***
- 2. Bruit de fond***
- 3. Stéréo au lieu de mono***
- 4. Son trop fort ou pas assez***
- 5. Distorsion / Ecrêtage***



## *Métadonnées ou Tags*

*Certains logiciels de lecture lisent dans le désordre les fichiers d'un audio livre lorsque certains tags sont renseignés.*

*Les tags les plus gênants sont ceux situés dans les colonnes N° et Titre car ils ne suivent pas toujours le Nom de la piste*

Windows Explorer window titled "BOURGEOIS Laetitia\_ Les assiégés du mont Anis". The ribbon includes "Outils de musique" and "Lecture". The address bar shows the path: "Ce PC > PRP-32GB (E:) > 0-Sauvegarde avant VT > BOURGEOIS Laetitia\_ Les assiégés du mont Anis".

The main content area displays a table of audio files:

| Nom                               | N° | Titre    | Vitesse de transmis... | Longueur | Date             |
|-----------------------------------|----|----------|------------------------|----------|------------------|
| Les_assiégés_du_mont_Anis_007.mp3 | 7  | Piste 7  | 128 Kbits/s            | 00:11:06 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_008.mp3 | 8  | Piste 8  | 128 Kbits/s            | 00:11:28 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_009.mp3 | 9  | Piste 9  | 128 Kbits/s            | 00:10:14 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_010.mp3 | 10 | Piste 10 | 128 Kbits/s            | 00:11:00 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_011.mp3 | 1  | Piste 1  | 128 Kbits/s            | 00:09:37 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_012.mp3 | 2  | Piste 2  | 128 Kbits/s            | 00:09:25 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_013.mp3 | 3  | Piste 3  | 128 Kbits/s            | 00:11:13 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_014.mp3 | 4  | Piste 4  | 128 Kbits/s            | 00:11:41 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_015.mp3 | 5  | Piste 5  | 128 Kbits/s            | 00:11:27 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_016.mp3 | 1  | Piste 1  | 128 Kbits/s            | 00:09:05 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_017.mp3 | 2  | Piste 2  | 128 Kbits/s            | 00:10:23 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_018.mp3 | 3  | Piste 3  | 128 Kbits/s            | 00:09:54 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_019.mp3 | 4  | Piste 4  | 128 Kbits/s            | 00:09:16 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_020.mp3 | 5  | Piste 5  | 128 Kbits/s            | 00:08:37 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_021.mp3 | 6  | Piste 6  | 128 Kbits/s            | 00:07:33 | 22/03/2015 19:04 |
| Les_assiégés_du_mont_Anis_022.mp3 | 7  | Piste 7  | 128 Kbits/s            | 00:08:38 | 22/03/2015 19:04 |

62 élément(s) 8 éléments sélectionnés 78,5 Mo

Taskbar shows the date and time: 19:11 20/05/2015.



***Ne sont concernés par ce défaut que les DDV qui utilisent l'enregistrement au kilomètre avec Audacity, ou le logiciel Magix, ou un graveur de salon.***

***Pour supprimer les métadonnées on doit disposer du logiciel MP3 Tag dont l'utilisation ne présente aucune difficulté***



***Vous pouvez télécharger ce logiciel  
gratuitement à l'adresse  
<http://www.mp3tag.de/en/download.html>  
ou entrer MP3 Tag sur votre moteur de  
recherche.***



## ***Comment utiliser MP3tag pour supprimer les métadonnées***



Changer répertoire ... CTRL+D

A l'ouverture du logiciel, clic sur l'onglet fichier choix changer de répertoire

| Nom de fichier | Chemin | Titre | Tag | Nouveau | Interprète |
|----------------|--------|-------|-----|---------|------------|
|----------------|--------|-------|-----|---------|------------|



Sélectionnez un répertoire qui contient des fichiers audio.

« LEVY Marc\_Elle et lui » Rechercher

Organiser Affichages Nouveau dossier

Liens favoris

- Documents
- Emplacements récents
- Bureau
- Autres »

Dossiers

- CLEMENT Claire\_Sami, Goliath, Osc
- COURTILLÉ Anne\_Le gaucher du di
- GENOVA Lisa\_L'envol du papillon\_
- Giesbert Franz Olivier\_L'animal est l
- GRAS Cédric\_Le coeur et ses confin
- JEAN Didier\_Mes rêves au grand gal
- LAFON Marie-Hélène\_Joseph
- LEVY Marc\_Elle et lui
- PETERS Helen\_Le théâtre du bouillai

Dossier : LEVY Marc\_Elle et lui

Sous-répertoires

Sélectionner un dossier Annuler

Aller chercher le dossier livre et le sélectionner



**Onglet Edition**  
**Choix sélectionner tout**

| Nom de fichier               | Chemin  | Titre | Tag                     | Nouveau | Interprète |
|------------------------------|---|-------|-------------------------|---------|------------|
| Elle_et_lui_001-Titre.mp3    | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_002-Annonces.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_004.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_005.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_006.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_007.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_008.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_009.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_010.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_011.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_012.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_013.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_014.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_015.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_016.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_017.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_018.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_019.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_020.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_021.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_022.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_023.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_024.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |

Sélectionne tous les fichiers dans la fenêtre.

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 24 (02:51:27 | 78,0MB) 16:48



**1 - Clic sur la croix rouge**

**2 - Clic sur oui**

| Nom de fichier               | Chemin  | Titre | Tag                     | Nouveau | Interprète |
|------------------------------|---|-------|-------------------------|---------|------------|
| Elle_et_lui_001-Titre.mp3    | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_002-Annonces.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_004.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_005.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_006.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_007.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_008.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_009.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_010.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_011.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_012.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_013.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_014.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_015.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_016.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_017.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_018.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_019.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_020.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_021.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_022.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_023.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |
| Elle_et_lui_024.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       | ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2) |         |            |



The screenshot shows the Mp3tag v2.49 application window. The main window displays a list of 24 MP3 files in a table with columns for 'Nom de fichier', 'Chemin', 'Titre', 'Tag', 'Nouveau', and 'Interprète'. The 'Tag' column is empty for all files. A purple text box with the text 'Il n'y a plus de tags' is overlaid on the table, with two blue double-headed vertical arrows indicating the height of the table. A small dialog box titled 'Mp3tag v2.49' is open in the center, displaying an information icon and the message 'Tags effacés de 24 fichier(s) sur 24.' with an 'OK' button. The left sidebar contains metadata fields for Title, Artist, Album, etc. The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the time 16:54 and the taskbar with several open applications including 'Orange', 'Document1 - Micro...', 'Document2 - Micro...', and 'Mp3tag v2.49 - G:\...'.

| Nom de fichier               | Chemin  | Titre | Tag | Nouveau | Interprète |
|------------------------------|---|-------|-----|---------|------------|
| Elle_et_lui_001-Titre.mp3    | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_002-Annonces.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3 | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_004.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_005.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_006.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_007.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_008.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_009.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_010.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_011.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_012.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_013.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_014.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_015.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_016.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_017.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_018.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_019.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_020.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_021.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_022.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_023.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |
| Elle_et_lui_024.mp3          | G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\ |       |     |         |            |



**Il existe une deuxième technique pour supprimer les tags. Elle concerne les DDV qui enregistrent au « kilomètre » :**

**Avant de valider l'exportation multiple, il suffit de cliquer sur « effacer ».**

**Il faut le faire pour chaque fichier.**



Editer les métadonnées

Use arrow keys (or ENTER key after editing) to navigate fields.

| Etiquette         | Valeur          |
|-------------------|-----------------|
| Nom de l'artiste  |                 |
| Titre de la piste | Douce_morts_005 |
| Titre de l'album  |                 |
| Numéro de piste   | 1               |
| Année :           |                 |
| Genre             |                 |
| Commentaires      |                 |

Ajouter Retirer Effacer

Genres: Editer... Réinitialiser... Modèles: Charger... Enregistrer... Réglages par défaut

OK Annuler

Projet à : 44100 Début de la sélection : 00 h 00 m 00,000 s Fin : 00 h 00 m 00,000 s Position audio : 00 h 00 m 00,000 s

BarPat 18:33 25/05/2015



Use arrow keys (or ENTER key after editing) to navigate fields.

| Etiquette         | Valeur |
|-------------------|--------|
| Nom de l'artiste  |        |
| Titre de la piste |        |
| Titre de l'album  |        |
| Numéro de piste   |        |
| Année :           |        |
| Genre             |        |
| Commentaires      |        |

Ajouter Retirer Effacer

Genres Modèle

Editer... Réinitialiser... Charger... Enregistrer.. Réglages par défaut

OK Annuler

Clic sur enregistrer

Projet à : 44100 Début de la sélection 00 h 00 m 00.000 s Fin 00 h 00 m 00.000 s Position audio : 00 h 00 m 00.000 s

18:35 25/05/2015



# *Le bruit de fond*

*Il peut avoir de multiples origines.*

*Les causes les plus souvent évoquées sont :*

- 1. Pour l'ordinateur portable le branchement électrique*
- 2. La proximité de la box internet ou d'un branchement téléphonique*
- 3. Carte son de qualité médiocre*



*Solutions préconisées selon le cas :*

- 1. Travailler sur batterie avec l'ordinateur portable***
- 2. Eloigner l'ordinateur de la box et des sources téléphoniques***
- 3. Vérifier la qualité de la carte son (mais personnellement je n'ai jamais pu avoir de précisions sur ce qu'est exactement une bonne carte son !)***



***Chacune de ces assertions peut s'avérer utile pour certains DDV, mais c'est loin d'être systématique.***

***Le plus souvent, lorsque le bruit de fond n'est pas trop fort (voir épaisseur du trait), on utilise l'onglet Effet/Réduction du bruit d'Audacity avant de lancer l'exportation.***

***(Fiche technique disponible sur le serveur de l'ADVBS)***



***A noter, pour ceux qui disposent de Windows 8 qu'il y a une case « supprimer bruit de fond » à cocher dans le panneau de configuration.***

***Cette nouvelle fonction Windows n'est-elle pas l'aveu implicite que le bruit de fond est difficilement gérable et n'a guère d'explication rationnelle ?***

***(Chemin dans Windows 8 pour cocher la case « supprimer bruit de fond »  
Dans panneau de configuration :  
Son/Enregistrement/Propriétés/Améliorations)***



## *Stéréo au lieu de mono*

*Pour ceux qui enregistrent avec Audacity le réglage se fait une fois pour toutes dans l'onglet*

*Edition/Préférences/Périphériques/choix « 1(mono) » dans canaux*



The screenshot shows the Audacity audio editor interface. The main window title is "Audacity". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various icons for playback, editing, and effects. The transport controls show a play button and a progress bar from -1.0 to 14.0. The device selection dropdowns are set to "MME", "Mappeur de sons Microsof", and "Microphone (Realtek High)".

The "Préférences : Périphériques" dialog box is open, showing the following settings:

- Interface: Hôte: MME
- Utilisation : PortAudio V19-devel (built Oct 18 2013 22:37:53)
- Lecture: Périphérique: Mappeur de sons Microsoft - Output
- Enregistrement: Périphérique: Microphone (Realtek High Defini)
- Canaux: 1 (Mono) (highlighted), 2 (Stéréo)

At the bottom of the dialog, there are "OK" and "Annuler" buttons.

The status bar at the bottom of the Audacity window shows "Projet à : 44100", "Début de la sélection", "Fin" (selected), "Durée", and "Position audio : 00 h 00 m 00,000 s".

The Windows taskbar at the bottom of the screen shows the Start button, taskbar icons for File Explorer, Edge, Calculator, KI, a yellow circle icon, a red hand icon, PowerPoint, Word, and Audacity. The system tray on the right shows "BarPat", network, volume, and battery icons, along with the date and time "14:36 20/05/2015".



***Pour ceux qui utilisent le logiciel Magix, il faut préciser systématiquement stéréo à l'exportation de l'enregistrement***

MAGIX Audio Cleanic 2013 - NEW.VIP  
Fichier Éditer Effets CD/DVD Options Partage Aide

Temp\_s\_egare\_016

Exporter projet...

Enregistrer dans : GRANOTIER Sylvie\_\_Le temp...

| Nom                  | Artistes | Album | N° | Genre | Notation |
|----------------------|----------|-------|----|-------|----------|
| Temp_s_egare_010.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_011.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_012.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_013.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_014.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_015.mp3 |          |       |    |       |          |
| Temp_s_egare_016.mp3 |          |       |    |       |          |

Nom du fichier : Temp\_s\_egare\_017.mp3

MP3

Qualité d'encodage

- Haute qualité
- Encodage rapide

Format

- Stéréo
- Mono

VBR

utiliser le VBR

Qualité VBR : 60 %

basse haute

OK Annuler

Les paramètres saisis dans la fenêtre enregistrement sont conservés **sauf Mono qu'il faut cocher systématiquement**

Clic sur ok puis lancer l'exportation



*On peut vérifier, à l'aide du logiciel MP3 Tag  
que tous les FP ont bien été exportés en mono .*

*Pour cela :*

- *-Ouvrir le dossier livre sur MP3 Tag.*
- *-Ajouter la colonne «**Mode** » dans le choix  
des colonnes sélectionnées*

*Si cette colonne affiche «**Single Channel** »  
c'est que l'on est bien en mono.*



Mp3tag v2.56 - E:\0-Sauvegarde avant VT\X--+RUFIN Jean-Christophe\_L'Abyssin\

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

| Nom de fichier     | Tag        | Titre       | Piste | Bitrate   | Fréquence | Durée | Mode           | Taille    |
|--------------------|------------|-------------|-------|-----------|-----------|-------|----------------|-----------|
| L_Abyssin_138.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M    | 1     | 64 kBit/s | 22050 Hz  | 00:14 | Joint Stereo   | 111,43 KB |
| L_Abyssin_137.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M    | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 04:47 | Single Channel | 2,18 MB   |
| L_Abyssin_136.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M    | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 05:46 | Single Channel | 2,63 MB   |
| L_Abyssin_135.mp3  | (APEv2)    |             |       | 64 kBit/s | 22050 Hz  | 08:24 | Joint Stereo   | 3,82 MB   |
| L_Abyssin_134.mp3  | (APEv2)    |             |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:00 | Single Channel | 4,10 MB   |
| L_Abyssin_133.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:12 | Single Channel | 4,65 MB   |
| L_Abyssin_132.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 07:52 | Single Channel | 3,59 MB   |
| L_Abyssin_131.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:52 | Single Channel | 4,04 MB   |
| L_Abyssin_130.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:06 | Single Channel | 3,69 MB   |
| L_Abyssin_129.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:12 | Single Channel | 3,74 MB   |
| L_Abyssin_128.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:03 | Single Channel | 3,66 MB   |
| L_Abyssin_127.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:23 | Single Channel | 4,73 MB   |
| L_Abyssin_126.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 11:20 | Single Channel | 5,16 MB   |
| L_Abyssin_125.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:26 | Single Channel | 4,30 MB   |
| L_Abyssin_124.mp3  | (APEv2)    |             |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:31 | Single Channel | 3,88 MB   |
| L_Abyssin_123.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 22050 Hz  | 09:01 | Joint Stereo   | 4,11 MB   |
| L_Abyssin_122.mp3  | (APEv2)    |             |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:54 | Single Channel | 4,96 MB   |
| L_Abyssin_121.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 11:15 | Single Channel | 5,13 MB   |
| L_Abyssin_120.mp3  | (APEv2)    |             |       | 64 kBit/s | 22050 Hz  | 11:38 | Joint Stereo   | 5,30 MB   |
| L_Abyssin_119.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:33 | Single Channel | 3,89 MB   |
| L_Abyssin_118.mp3  | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 06:58 | Single Channel | 3,18 MB   |
| L_Abyssin_117..mp3 | ID3v2.3... | NEW_01_M... | 1     | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:09 | Single Channel | 4,17 MB   |

Ces fichiers sont en stéréo ; il faut les importer à nouveau et les réexporter en mono

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 137 (20:24:15 | 557,8MB)

15:10 20/05/2015



## *Son trop fort ou pas assez*

*Là, rien ne vaut les essais personnels.*

*Faire de courts tests de voix, les sauvegarder, puis les analyser avec MP3 Gain.*

*Si le son est trop fort (> 90 dB) :*

- *éloigner le micro*
- *baisser l'entrée voix d'Audacity (vérifier que le panneau de configuration son en tient bien compte)*
- *parler un peu moins fort*



***Si le son est trop faible : (< 85dB)***

- ***rapprocher le micro***
- ***augmenter l'entrée voix d'Audacity***
- ***parler un peu plus fort***

***Ne pas hésiter à faire autant de tests que nécessaire pour arriver au résultat le plus proche possible de 89 dB.***



***Il n'est pas recommandé d'utiliser la fonction « Gain » de MP3 Gain si l'écart de son est important, car le son de la voix est alors déformé.***



***On peut cependant mettre à niveau avec Audacity certains fichiers pistes dont le son n'est pas aux normes.***



## ***Technique à adopter :***

- 1. Repérer les fichiers pistes dont le son dépasse 90 décibels ou est inférieur à 85 décibels, et relever le chiffre inscrit dans la colonne « Gain piste »***



MP3Gain

Fichier Analyse Gain Options Langue Aide

Ajouter fichiers Ajouter dossier Analyse Piste Gain Piste Effacer fichiers Effacer tout

Volume cible "normal": 89,0 dB (par défaut 89,0)

| Chemin\Fichier                                       | Volume | Distorsion | Gain Piste | Écrêtage (piste) |
|--|--------|------------|------------|------------------|
| E:\Pistes avec défauts\A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3 | 92,5   |            |            | -3,0             |

Fichier piste auquel il faut enlever 3 dB pour être à la norme

Annuler Quitter

Progression Fichier  
Progression Liste

16:49  
25/05/2015



- ***Importer ce fichier sur Audacity.***
- ***Dans l'onglet « Effet » choisir « Amplification »***



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window title is "A-Son trop fort 92.5dB -3". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various playback and editing controls. The audio track is labeled "A-Son trop f" and shows a high-amplitude waveform. A dialog box titled "Amplification" is open, showing the current amplification level as 0,2 dB and the new peak amplitude as -0,0 dB. The dialog also includes a checkbox for "Autoriser la saturation" and buttons for "Aperçu", "OK", and "Annuler". The bottom status bar shows the project name "44100", selection start and end times, and the current audio position.



- *Amener le chiffre qui est dans la fenêtre « Amplification » à égalité avec celui relevé dans MP3gain.*
- *Si le son est trop faible, amener le chiffre de « nouvelle amplitude de crête » au niveau de l'écart mais en négatif*



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The main window displays a blue audio waveform on a timeline from -1:00 to 10:30. A dialog box titled "Amplification" is open in the center, with the following details:

- Amplification (dB): -3,0
- Nouvelle amplitude de crête (dB): -3,2
- Autoriser la saturation
- Buttons: Aperçu, OK, Annuler

The software interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide), a toolbar with various editing tools, and a status bar at the bottom showing project settings like "Projet à : 44100" and "Position audio : 00 h 00 m 00,000 s". The Windows taskbar at the very bottom shows icons for various applications and the system clock indicating 17:12 on 25/05/2015.



A-Son trop fort 92.5dB -3

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Mappeur de sons Microsof Microphone (Realtek High 1 canal d'entré

-1:00 -30 30 1:00 1:30 2:00 2:30 3:00 3:30 4:00 4:30 5:00 5:30 6:00 6:30 7:00 7:30 8:00 8:30 9:00 9:30 10:00 10:30

X A-Son trop f 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM  
Muet Solo  
G D  
-1,0

X Trop fort ap 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM  
Muet Solo  
G D  
-1,0

Piste à 92,5 dB

Résultat après Correction

Projet à : 44100 Incrément... 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00.000 s

BarPat 17:18 25/05/2015



| Chemin\Fichier   | Volume | Distorsion | Gain Piste | Écrêtage (piste) |
|--|--------|------------|------------|------------------|
| E:\Pistes avec défauts\A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3   | 92,5   |            | -3,0       |                  |
| E:\Pistes avec défauts\Trop fort après effet ampli.mp3 | 89,1   |            | 0,0        |                  |

Résultat dans MP3Gain après l'utilisation de Effet Amplification : la piste est bien dans la norme demandée (sans déformation du son)



***Une de nos DDV a trouvé une seconde technique :***

***Importer le fichier piste concerné et lui ajouter ou enlever le nombre de dB nécessaires en utilisant le curseur de la réglette + ou – dans le pavé qui se trouve à gauche de la piste.***

***Inconvénient : la différence de hauteur de son n'est pas visible à l'écran.***



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The main window displays a blue audio waveform on a scale from -1.0 to 1.0. A blue arrow points from a text box to the volume control slider on the left side of the waveform. The software's menu bar includes 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', and 'Aide'. The status bar at the bottom shows the project name 'Douces\_morts\_003-4eme Couv', the sample rate '44100', and the date '20/05/2015'.

Curseur vers + ou – selon nécessité



## *Distorsion - Ecrêtage*

*Quand on a enfin réussi à avoir un son dans la norme, le problème le plus fréquemment rencontré reste celui des distorsions/écrêtages.*

*On peut réussir (plus ou moins) à réguler cet inconvénient.*

*Pour cela :*



***On importe la piste concernée sur Audacity,  
on la compresse avec la touche « moins » de  
la barre de commande pour avoir une vision  
de la piste complète et ainsi repérer où il y a  
des crêtes de voix qui se rapprochent trop des  
bords de la piste ou (et) s'il y a présence de  
trait verticaux rouges.***

***Ce sont ces deux phénomènes qui provoquent  
les anomalies.***



***S'il n'y a qu'un trait ou deux verticaux rouges  
(Pour les voir, il faut auparavant avoir coché  
« Montrer la saturation » dans l'onglet  
« Affichage ») :***

- on zoome l'endroit concerné***
- on sélectionne la partie qui l'entoure***
- puis dans l'onglet « Effet » on choisit  
« Normaliser » que l'on met à -2***

*BS de Valence  
et de la Drôme*



The screenshot displays the Audacity audio editing interface. The window title is "L\_animal\_personne\_015". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various editing tools such as play, stop, record, and zoom. The transport controls show a time scale from -30 to 7:30. The main workspace shows a single audio track with a blue waveform. The track's properties are: "L\_animal\_p", "Mono, 44100Hz", "16 bits PCM", "Muet", and "Solo". The bottom status bar shows "Projet à : 44100", "Début de la sélection", "Fin" (selected), "Durée", and "Position audio : 00 h 00 m 00.000 s". The Windows taskbar at the bottom shows icons for Windows, File Explorer, Internet Explorer, Calculator, Kik, a yellow circle icon, a red hand icon, PowerPoint, a headset icon, Word, and a circular icon. The system tray shows "BarPat", network, volume, and date/time: "19:57 20/05/2015".



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The 'Effets' (Effects) menu is open, showing a list of audio processing options. The 'Normaliser...' option is highlighted in blue. The main workspace shows a blue audio waveform on a track labeled 'L\_animal\_p'. The software's interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets), a toolbar with playback controls, and a status bar at the bottom showing the project name 'Projet à : 44100', sample rate '44100', and time '19:59 20/05/2015'. The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen.

- Répéter le dernier effet (Ctrl+R)
- Amplification...
- Auto Duck...
- Changer la hauteur...
- Changer la vitesse...
- Changer le tempo...
- Compresseur...
- Console Nyquist...
- Echo...
- Egalisation...
- Fondre en fermeture
- Fondre en ouverture
- Graves et aigus ...
- Inverser
- Inverser sens
- Leveler...
- Normaliser...**
- Paulstretch...
- Phaser...
- Réduction du bruit...
- Réparer
- Répéter...
- Réverbération ...
- Suppression des clics...
- Tronquer le silence ...
- Variation progressive de la hauteur...
- Wahwah...
- Adjustable Fade...
- Clip Fix...



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window shows a blue audio waveform on a grey background. A 'Normaliser' dialog box is open in the center, with the following options:

- Remove DC offset (center on 0.0 vertically)
- Normalize maximum amplitude to  dB
- Normaliser des canaux stéréo indépendamment

Buttons for 'Aperçu', 'OK', and 'Annuler' are visible at the bottom of the dialog. The Audacity interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide), a toolbar with various editing tools, and a status bar at the bottom showing project settings like 'Projet à : 44100' and 'Position audio : 00 h 00 m 00,000 s'.



*S'il y a des crêtes trop près des bords de la piste, sélectionner la piste complète en cliquant dans le carré à gauche de l'écran, puis dans l'onglet « effet » sélectionner « hard limiter »(presque tout en bas du menu déroulant) et dans la fenêtre qui s'ouvre modifier « db limit » en déplaçant le curseur avec la souris jusqu'à -3 et ok.*



Audacity

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Enceintes et deux casques (ID) Microphone externe (IDT High) 1 canal d'entrée (I)

2:00 -1:00 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00

X La\_chute\_d  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM  
Muet Solo

Projet à : 44100 Incrément... 00 h 00 m 00 s 00 h 00 m 00 s 00 h 00 m 00 s

Espace disque restant pour l'enregistrement : 159 heures et 28 minutes Taux actuel : 44100

Orange Préparation réunion... Reperer fichier stéré... Audacity C:\Users\PERIODRI... C:\Users\PERIODRI... 17:41



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The 'Effets' (Effects) menu is open, displaying a list of audio processing options. The 'Hard Limiter...' option is highlighted in blue. The main window shows a waveform of an audio file named 'Douce...\_mo' with a volume level of 1.0. The interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets), a toolbar with playback controls, a track control panel (MME, Mappreur de sons Microsof, Microphone (R)), a timeline with a time scale from -1:00 to 2:30, and a project window at the bottom showing 'Projet à : 44100' and 'Début de la sélection'.

- Console Nyquist...
- Echo...
- Egalisation...
- Fondre en fermeture
- Fondre en ouverture
- Graves et aigus ...
- Inverser
- Inverser sens
- Leveler...
- Normaliser...
- Paulstretch...
- Phaser...
- Réduction du bruit...
- Réparer
- Répéter...
- Réverbération ...
- Suppression des clics...
- Tronquer le silence ...
- Variation progressive de la hauteur...
- Wahwah...
- Adjustable Fade...
- Clip Fix...
- Cross Fade In
- Cross Fade Out
- Delay...
- Hard Limiter...**
- High Pass Filter...
- Low Pass Filter...
- Notch Filter...



Douces\_morts\_003-4eme Couv

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Mappeur

-1:00 -30 0 30

X Douces\_mo 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM

Muet Solo

0,0 0,5 -0,5 -1,0

Hard Limiter

Auteur : Marcus Andersson

GPL

Réglages de l'effet

dB limit: -3 -50,0 0,0

Wet level: 1,0 0,0 1,0

Residue level: 0,0 0,0 1,0

Aperçu OK Annuler

Projet à : 44100 Incrément... 00 h 00 m 00,000 s 00 h 01 m 18,420 s 00 h 00 m 00,000 s

BarPat 19:48 20/05/2015

*BS de Valence  
et de la Drôme*



The screenshot displays the Audacity software interface. At the top, the menu bar includes options like 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', and 'Aide'. Below the menu is a toolbar with various icons for playback, editing, and effects. The main workspace shows a single audio track titled 'La\_chute\_d' with a blue waveform. The track's properties are listed on the left: 'Mono, 44100Hz, 16 bits PCM'. The bottom status bar shows 'Projet à : 44100', 'Espace disque restant pour l'enregistrement : 157 heures et 39 minutes', and 'Taux actuel : 44100'. The Windows taskbar at the very bottom shows several open applications, including 'Orange', 'Préparation réunion...', 'Repérer fichier stéré...', 'Audacity', and two instances of 'C:\Users\PERIRODRI...'.



## **A noter :**

***Si le résultat ne convient pas, on peut bien entendu annuler la commande avec la flèche d'annulation et recommencer en augmentant ou diminuant l'effet.***



*Utilisation de MP3tag pour vérifier  
les données techniques avant  
livraison d'un dossier livre*



***Les colonnes du logiciel qui vont nous  
permettre d'effectuer les contrôles  
indispensables avant livraison d'un  
enregistrement sont :***



- *Nom (c'est celui du fichier piste tel que préconisé par la charte)*
- *Titre (pour vérifier si tags)*
- *Piste (pour vérifier si tags)*
- *Tag*
- *Bitrate : c'est le taux d'échantillonnage (64 kbps)*
- *Fréquence (44100 Hz)*
- *Durée des Fichiers pistes*
- *Mode (Mono=single channel/stéréo)*



***Voilà comment se présente l'écran d'origine de  
MP3tag lorsqu'on importe un dossier livre.  
Il y manque des éléments et certains ne nous  
sont pas utiles***

BS de Valence  
et de la Drôme



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... — [X]

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

| Nom de fichier                   | Titre | Interprète | Artiste de l'album | Piste | Année | Genre | Encodage |
|----------------------------------|-------|------------|--------------------|-------|-------|-------|----------|
| Les_courriers_001-Titre.mp3      |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_002-Annonces.mp3   |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_003-4eme Couv.m... |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_004.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_005.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_006.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_007.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_008.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_009.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_010.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_011.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_012.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_013.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_014.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_015.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_016.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_017.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_018.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_019.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_020.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_021.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_022.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |

Titre: [ ]  
Interprète: [ ]  
Album: [ ]  
Année: [ ] Piste: [ ] Genre: [ ]  
Commentaire: [ ]  
Répertoire: C:\Users\Francisco\Documents\!Patrici [ ]  
Artiste de l'album: [ ]  
Compositeur: [ ]  
Numéro du disque: [ ]

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB) 18:45 22/05/2015



***Pour n'avoir à l'écran que les colonnes nous permettant de contrôler d'un coup d'œil les données qui nous sont utiles, il faut modifier la présentation des colonnes du logiciel MP3tag de la façon suivante :***



# *Technique pour afficher les colonnes utiles dans MP3tag*



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... -

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier Titre Artiste de l'album Piste Année Genre Encodage

| Nom de fichier                   | Titre | Artiste de l'album | Piste | Année | Genre | Encodage |
|----------------------------------|-------|--------------------|-------|-------|-------|----------|
| Les_courriers_001-Titre.mp3      |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_002-Annonces.mp3   |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_003-4eme Couv.m... |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_004.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_005.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_006.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_007.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_008.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_009.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_010.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_011.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_012.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_013.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_014.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_015.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_016.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_017.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_018.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_019.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_020.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_021.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_022.mp3            |       |                    |       |       |       | MPE      |

Clic droit dans la barre des titres et apparaît « colonnes »

Affiche une boîte de dialogue dans laquelle les colonnes de l'affichage des fichiers peuvent être configurées.

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB)

BarPat 18:56 22/05/2015



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... —

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

| Nom de fichier                   | Titre | Interprète | Artiste de l'album | Piste | Année | Genre | Encodage |
|----------------------------------|-------|------------|--------------------|-------|-------|-------|----------|
| Les_courriers_001-Titre.mp3      |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_002-Annonces.mp3   |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_003-4eme Couv.m... |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_004.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_005.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_006.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_007.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_008.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_009.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_010.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_011.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_012.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_013.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_014.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_015.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_016.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_017.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_018.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_019.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_020.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_021.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |
| Les_courriers_022.mp3            |       |            |                    |       |       |       | MPE      |

On clique sur colonnes  
et on peut cocher les  
colonnes utiles et  
décocher les autres

### Colonnes

Choix des colonnes affichées

- Nom de fichier
- Chemin
- Tag
- Titre
- Interprète
- Artiste de l'album
- Album
- Piste
- Numéro du disque
- Année
- Genre
- Commentaire
- Compositeur
- BPM

Nom: Titre  
Valeur: %title%  
Champ: %title%  
Trier par: Numérique

Nouveau  
Effacer  
Monter  
Descendre  
Masquer

Outils OK Annuler Aide

Prêt

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB)

18:59  
22/05/2015



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_Les courriers de la mo... —

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

| Nom de fichier                   | Tag     | Titre | Piste | Bitrate   | Fréquence | Durée | Mode           | Taille    |          |
|----------------------------------|---------|-------|-------|-----------|-----------|-------|----------------|-----------|----------|
| Les_courriers_001-Titre.mp3      | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 00:09 | Single Channel | 72,85 KB  | 21/04/21 |
| Les_courriers_002-Annonces.mp3   | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 00:40 | Single Channel | 309,79 KB | 21/04/21 |
| Les_courriers_003-4eme Couv.m... | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 01:13 | Single Channel | 569,15 KB | 16/05/21 |
| Les_courriers_004.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 00:24 | Single Channel | 188,54 KB | 21/04/21 |
| Les_courriers_005.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 08:44 | Single Channel | 3,98 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_006.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:43 | Single Channel | 4,89 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_007.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:22 | Single Channel | 4,27 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_008.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:45 | Single Channel | 4,45 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_009.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:25 | Single Channel | 4,29 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_010.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:41 | Single Channel | 4,42 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_011.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 07:09 | Single Channel | 3,26 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_012.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 06:58 | Single Channel | 3,17 MB   | 21/04/21 |
| Les_courriers_013.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:04 | Single Channel | 4,58 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_014.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:00 | Single Channel | 4,56 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_015.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:02 | Single Channel | 4,57 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_016.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:09 | Single Channel | 4,63 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_017.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 10:07 | Single Channel | 4,61 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_018.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 06:27 | Single Channel | 2,94 MB   | 22/04/21 |
| Les_courriers_019.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 07:03 | Single Channel | 3,21 MB   | 23/04/21 |
| Les_courriers_020.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 07:07 | Single Channel | 3,24 MB   | 23/04/21 |
| Les_courriers_021.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 06:36 | Single Channel | 3,01 MB   | 23/04/21 |
| Les_courriers_022.mp3            | (APEv2) |       |       | 64 kBit/s | 44100 Hz  | 09:07 | Single Channel | 4,15 MB   | 23/04/21 |

Résultat des courses on a tout sur un seul écran

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB) 19:09 22/05/2015



***Quand on a terminé l'enregistrement d'un ouvrage, utiliser cette technique permet de relever les défauts afin de les corriger avant livraison***



Exemples de corrections à effectuer :

- Métadonnées
- 22050 Hz
- Stereo
- 128 kBit/s

Mp3tag v2.56 - E:\Pistes avec défauts\

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

| Nom de fichier                   | Tag        | Titre        | Piste | Bitrate    | Fréquence | Durée | Mode           | Taille    |            |
|----------------------------------|------------|--------------|-------|------------|-----------|-------|----------------|-----------|------------|
| A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3    | (APEv2)    |              |       | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 10:26 | Single Channel | 4,76 MB   | 22/05/2015 |
| B-Son trop fort 90.7dB -1.5.mp3  | (APEv2)    |              |       | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 08:09 | Single Channel | 3,71 MB   | 22/05/2015 |
|                                  | (APEv2)    |              |       | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 10:34 | Single Channel | 4,81 MB   | 28/04/2015 |
|                                  | (APEv2)    |              |       | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 11:15 | Single Channel | 5,12 MB   | 19/04/2015 |
|                                  | (APEv2)    |              |       | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 11:10 | Single Channel | 5,09 MB   | 09/04/2015 |
| ID3v2.3...                       |            | NEW_01_M...  | 1     | 64 kBit/s  | 22050 Hz  | 10:28 | Joint Stereo   | 4,77 MB   | 09/03/2015 |
| ID3v2.3...                       |            | NEW_01_M...  | 1     | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 08:03 | Single Channel | 3,67 MB   | 09/03/2015 |
| ID3v2.3...                       |            | NEW_01_M...  | 1     | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 10:14 | Single Channel | 4,66 MB   | 23/02/2015 |
| ID3v2.3...                       |            | NEW_01_M...  | 1     | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 08:52 | Single Channel | 4,04 MB   | 09/03/2015 |
| ID3v2.3...                       |            | NEW_01_M...  | 1     | 64 kBit/s  | 44100 Hz  | 10:04 | Single Channel | 4,59 MB   | 23/02/2015 |
| ..._008...                       | ID3v2.3... | Piste 8      | 8     | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 11:30 | Stereo         | 10,51 MB  | 23/03/2015 |
| ..._009...                       | ID3v2.3... | Piste 9      | 9     | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 10:15 | Stereo         | 9,37 MB   | 23/03/2015 |
| ..._010...                       | ID3v2.3... | Piste 10     | 10    | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 11:02 | Stereo         | 10,08 MB  | 23/03/2015 |
| Les assiégés du mont Anis_011... | ID3v2.3... | Piste 1      | 1     | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 09:39 | Stereo         | 8,82 MB   | 23/03/2015 |
| Les assiégés du mont Anis_012... | ID3v2.3... | Piste 2      | 2     | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 09:26 | Stereo         | 8,62 MB   | 23/03/2015 |
| Les assiégés du mont Anis_013... | ID3v2.3... | Piste 3      | 3     | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 11:15 | Stereo         | 10,28 MB  | 23/03/2015 |
| Piste stereo.mp3                 | ID3v2.3... | Piste stereo | 1     | 64 kBit/s  | 22050 Hz  | 01:42 | Stereo         | 791,29 KB | 14/05/2015 |
| Son trop faible.mp3              |            |              |       | 128 kBit/s | 44100 Hz  | 03:38 | Single Channel | 3,33 MB   | 21/05/2015 |

Titre: [ ]

Interprète: [ ]

Compositeur: [ ]

Numéro du disque: [ ]

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 18 (02:47:42 | 107,0MB) 19:15 22/05/2015



***On peut conclure de ce long  
diaporama que trois outils sont  
indispensables au donneur de voix :***



- ***Audacity bien sûr et pas seulement pour enregistrer, mais pour effectuer des remises à niveau***
- ***MP3Gain pour surveiller les écarts son***
- ***MP3Tag pour supprimer les métadonnées et effectuer la vérification finale avant livraison***



***Très bonne fin de journée  
à tous et merci de ce  
moment partagé***