



# *Réunion des DDV du mardi 9 juin 2015*



*Bienvenue à vous  
et merci de votre présence*



*Thème de la rencontre :  
Les défauts techniques  
des audio livres*



***Un enregistrement n'est accepté  
que s'il répond aux normes  
techniques demandées par la  
Charte de qualité de l'ADVBS  
(document 403-01)***



***Durant cette rencontre, nous allons :***

- ***recenser les défauts techniques les plus souvent rencontrés***
- ***essayer de fournir les informations utiles pour y remédier***
- ***expliquer l'utilisation de l'outil MP3 Tag pour vérifier les données techniques d'un dossier livre avant livraison***



## ***LES PRINCIPAUX DÉFAUTS TECHNIQUES***

- 1. Métadonnées***
- 2. Bruit de fond***
- 3. Stéréo au lieu de mono***
- 4. Son trop fort ou pas assez***
- 5. Distorsion / Ecrêtage***



## *Métadonnées ou Tags*

*Certains logiciels de lecture lisent dans le désordre les fichiers d'un audio livre lorsque certains tags sont renseignés.*

*Les tags les plus gênants sont ceux situés dans les colonnes N° et Titre car ils ne suivent pas toujours le Nom de la piste*

Windows Explorer window titled "BOURGEOIS Laetitia\_ Les assiégés du mont Anis". The ribbon shows "Outils de musique" (Music Tools) with tabs for "Fichier", "Accueil", "Partage", "Affichage", and "Lecture". The ribbon includes icons for file operations like "Copier", "Coller", "Couper", "Déplacer vers", "Copier vers", "Supprimer", "Renommer", "Nouvel élément", "Accès rapide", "Propriétés", "Ouvrir", "Modifier", "Historique", "Sélectionner tout", "Aucun", and "Inverser la sélection".

The address bar shows the path: "Ce PC > PRP-32GB (E:) > 0-Sauvegarde avant VT > BOURGEOIS Laetitia\_ Les assiégés du mont Anis". The search bar contains "Rechercher dans : BOURGEOIS...".

The main area displays a list of audio files (MP3) with the following columns: Nom, N°, Titre, Vitesse de transmis..., Longueur, and Date. Eight files are selected.

Nom	N°	Titre	Vitesse de transmis...	Longueur	Date
Les_assiégés_du_mont_Anis_007.mp3	7	Piste 7	128 Kbits/s	00:11:06	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_008.mp3	8	Piste 8	128 Kbits/s	00:11:28	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_009.mp3	9	Piste 9	128 Kbits/s	00:10:14	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_010.mp3	10	Piste 10	128 Kbits/s	00:11:00	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_011.mp3	1	Piste 1	128 Kbits/s	00:09:37	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_012.mp3	2	Piste 2	128 Kbits/s	00:09:25	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_013.mp3	3	Piste 3	128 Kbits/s	00:11:13	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_014.mp3	4	Piste 4	128 Kbits/s	00:11:41	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_015.mp3	5	Piste 5	128 Kbits/s	00:11:27	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_016.mp3	1	Piste 1	128 Kbits/s	00:09:05	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_017.mp3	2	Piste 2	128 Kbits/s	00:10:23	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_018.mp3	3	Piste 3	128 Kbits/s	00:09:54	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_019.mp3	4	Piste 4	128 Kbits/s	00:09:16	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_020.mp3	5	Piste 5	128 Kbits/s	00:08:37	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_021.mp3	6	Piste 6	128 Kbits/s	00:07:33	22/03/2015 19:04
Les_assiégés_du_mont_Anis_022.mp3	7	Piste 7	128 Kbits/s	00:08:38	22/03/2015 19:04

62 élément(s) 8 éléments sélectionnés 78,5 Mo

Taskbar shows icons for Windows, Explorer, Internet Explorer, Calculator, KI, a yellow circle, a red hand, PowerPoint, headphones, and Word. System tray includes "BarPat", network, volume, and date/time: 19:11 20/05/2015.





***Ne sont concernés par ce défaut que les DDV qui utilisent l'enregistrement au kilomètre avec Audacity, ou le logiciel Magix, ou un graveur de salon.***

***Pour supprimer les métadonnées on doit disposer du logiciel MP3 Tag dont l'utilisation ne présente aucune difficulté***



***Vous pouvez télécharger ce logiciel  
gratuitement à l'adresse  
<http://www.mp3tag.de/en/download.html>  
ou entrer MP3 Tag sur votre moteur de  
recherche.***



## ***Comment utiliser MP3tag pour supprimer les métadonnées***



Changer répertoire ... CTRL+D

A l'ouverture du logiciel, clic sur l'onglet fichier choix changer de répertoire

Nom de fichier	Chemin	Titre	Tag	Nouveau	Interprète
----------------	--------	-------	-----	---------	------------



Mp3tag v2.49 - C:\Users\PERIRODRN\Documents\BS Valence\_Enregistrements\Enregistrements en cours\PAGNOL Marcel\_Cigalon\

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier	Chemin	Titre	Tag	Nouveau	Interprète
----------------	--------	-------	-----	---------	------------

Sélectionnez un répertoire qui contient des fichiers audio.

« LEVY Marc\_Elle et lui » Rechercher

Organiser Affichages Nouveau dossier

Liens favoris

- Documents
- Emplacements récents
- Bureau
- Autres »

Dossiers

- CLEMENT Claire\_Sami, Goliath, Osc
- COURTILLÉ Anne\_Le gaucher du di
- GENOVA Lisa\_L'envol du papillon\_
- Giesbert Franz Olivier\_L'animal est t
- GRAS Cédric\_Le coeur et ses confin
- JEAN Didier\_Mes rêves au grand gal
- LAFON Marie-Hélène\_Joseph
- LEVY Marc\_Elle et lui
- PETERS Helen\_Le théâtre du bouillai

Dossier : LEVY Marc\_Elle et lui

Sous-répertoires

Sélectionner un dossier Annuler

Aller chercher le dossier livre et le sélectionner

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 0 (00:00:00 | 0 Bytes)

Orange W Document1 - Micro... W Document2 - Micro... Mp3tag v2.49 - C:\... G:\ 16:45



**Onglet Edition**  
**Choix sélectionner tout**

Nom de fichier	Chemin	Titre	Tag	Nouveau	Interprète
Elle_et_lui_001-Titre.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_002-Annonces.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_004.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_005.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_006.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_007.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_008.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_009.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_010.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_011.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_012.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_013.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_014.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_015.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_016.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_017.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_018.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_019.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_020.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_021.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_022.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_023.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_024.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		

Sélectionne tous les fichiers dans la fenêtre.

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 24 (02:51:27 | 78,0MB) 16:48



**1 - Clic sur la croix rouge**

**2 - Clic sur oui**

Nom de fichier	Chemin	Titre	Tag	Nouveau	Interprète
Elle_et_lui_001-Titre.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_002-Annonces.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_004.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_005.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_006.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_007.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_008.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_009.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_010.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_011.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_012.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_013.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_014.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_015.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_016.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_017.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_018.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_019.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_020.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_021.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_022.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_023.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		
Elle_et_lui_024.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\		ID3v2.3 (ID3v2.3 APEv2)		





The screenshot shows the Mp3tag v2.49 application window. The main window displays a list of 24 MP3 files in a table with columns: Nom de fichier, Chemin, Titre, Tag, Nouveau, and Interprète. The 'Tag' column is empty for all files. A purple box with the text "Il n'y a plus de tags" is overlaid on the table, with two blue double-headed vertical arrows indicating the height of the table. A dialog box titled "Mp3tag v2.49" is open in the center, displaying an information icon and the message "Tags effacés de 24 fichier(s) sur 24." with an "OK" button. The taskbar at the bottom shows the system tray with the time 16:54 and the taskbar with several open applications including Orange, Document1 - Micro..., Document2 - Micro..., and Mp3tag v2.49 - G:\...

Nom de fichier	Chemin	Titre	Tag	Nouveau	Interprète
Elle_et_lui_001-Titre.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_002-Annonces.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_003-4emeCouv.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_004.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_005.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_006.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_007.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_008.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_009.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_010.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_011.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_012.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_013.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_014.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_015.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_016.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_017.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_018.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_019.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_020.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_021.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_022.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_023.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				
Elle_et_lui_024.mp3	G:\0-Sauvegarde avant VT\LEVY Marc_Elle et lui\				





**Il existe une deuxième technique pour supprimer les tags. Elle concerne les DDV qui enregistrent au « kilomètre » :**

**Avant de valider l'exportation multiple, il suffit de cliquer sur « effacer ».**

**Il faut le faire pour chaque fichier.**



Editer les métadonnées

Use arrow keys (or ENTER key after editing) to navigate fields.

Etiquette	Valeur
Nom de l'artiste	
Titre de la piste	Douce_morts_005
Titre de l'album	
Numéro de piste	1
Année :	
Genre	
Commentaires	

Ajouter Retirer Effacer

Genres: Editer... Réinitialiser... Modèles: Charger... Enregistrer... Réglages par défaut

OK Annuler

Projet à : 44100 Début de la sélection : 00 h 00 m 00.000 s Fin : 00 h 00 m 00.000 s Position audio : 00 h 00 m 00.000 s

BarPat 18:33 25/05/2015



Use arrow keys (or ENTER key after editing) to navigate fields.

Etiquette	Valeur
Nom de l'artiste	
Titre de la piste	
Titre de l'album	
Numéro de piste	
Année :	
Genre	
Commentaires	

Ajouter Retirer Effacer

Genres Modèle

Editer... Réinitialiser... Charger... Enregistrer.. Réglages par défaut

OK Annuler

Clic sur enregistrer

Projet à : 44100 Début de la sélection 00 h 00 m 00.000 s Fin 00 h 00 m 00.000 s Position audio : 00 h 00 m 00.000 s

18:35 25/05/2015



# *Le bruit de fond*

*Il peut avoir de multiples origines.*

*Les causes les plus souvent évoquées sont :*

- 1. Pour l'ordinateur portable le branchement électrique*
- 2. La proximité de la box internet ou d'un branchement téléphonique*
- 3. Carte son de qualité médiocre*



*Solutions préconisées selon le cas :*

- 1. Travailler sur batterie avec l'ordinateur portable***
- 2. Eloigner l'ordinateur de la box et des sources téléphoniques***
- 3. Vérifier la qualité de la carte son (mais personnellement je n'ai jamais pu avoir de précisions sur ce qu'est exactement une bonne carte son !)***



***Chacune de ces assertions peut s'avérer utile pour certains DDV, mais c'est loin d'être systématique.***

***Le plus souvent, lorsque le bruit de fond n'est pas trop fort (voir épaisseur du trait), on utilise l'onglet Effet/Réduction du bruit d'Audacity avant de lancer l'exportation.***

***(Fiche technique disponible sur le serveur de l'ADVBS)***



*A noter, pour ceux qui disposent de Windows 8 qu'il y a une case « supprimer bruit de fond » à cocher dans le panneau de configuration.*

*Cette nouvelle fonction Windows n'est-elle pas l'aveu implicite que le bruit de fond est difficilement gérable et n'a guère d'explication rationnelle ?*

*(Chemin dans Windows 8 pour cocher la case « supprimer bruit de fond »  
Dans panneau de configuration :  
Son/Enregistrement/Propriétés/Améliorations)*



## *Stéréo au lieu de mono*

*Pour ceux qui enregistrent avec Audacity le réglage se fait une fois pour toutes dans l'onglet*

*Edition/Préférences/Périphériques/choix « 1(mono) » dans canaux*





The screenshot shows the Audacity audio editor interface. The main window title is 'Audacity'. The menu bar includes 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', and 'Aide'. The toolbar contains various playback and editing controls. The transport controls show a play button, a stop button, and a record button. The track controls show a volume slider and a mute button. The interface is set to 'MME' as the host and 'Mappeur de sons Microsof' as the audio interface. The 'Préférences : Périphériques' dialog box is open, showing the 'Interface' section with 'Hôte: MME' and 'Utilisation : PortAudio V19-devel (built Oct 18 2013 22:37:53)'. The 'Lecture' section shows 'Périphérique: Mappeur de sons Microsoft - Output'. The 'Enregistrement' section shows 'Périphérique: Microphone (Realtek High Defini)' and 'Canaux: 1 (Mono)'. The 'Canaux' dropdown menu is open, showing '1 (Mono)' and '2 (Stéréo)'. The 'OK' and 'Annuler' buttons are visible at the bottom of the dialog box. The status bar at the bottom shows 'Projet à : 44100', 'Début de la sélection', 'Fin', 'Durée', and 'Position audio : 00 h 00 m 00,000 s'. The Windows taskbar is visible at the bottom, showing icons for Windows, File Explorer, Edge, Calculator, KI, a yellow circle, a red hand, PowerPoint, Word, and Audacity. The system tray shows 'BarPat', battery, network, and volume icons, along with the date and time '14:36 20/05/2015'.



***Pour ceux qui utilisent le logiciel Magix, il faut préciser systématiquement stéréo à l'exportation de l'enregistrement***

MAGIX Audio Cleanic 2013 - NEW.VIP  
Fichier Éditer Effets CD/DVD Options Partage Aide

Temp\_s\_egare\_016

Exporter projet...

Enregistrer dans : GRANOTIER Sylvie\_\_Le temp...

Nom	Artistes	Album	N°	Genre	Notation
Temp_s_egare_010.mp3					
Temp_s_egare_011.mp3					
Temp_s_egare_012.mp3					
Temp_s_egare_013.mp3					
Temp_s_egare_014.mp3					
Temp_s_egare_015.mp3					
Temp_s_egare_016.mp3					

Nom du fichier : Temp\_s\_egare\_017.mp3

MP3

Qualité d'encodage

- Haute qualité
- Encodage rapide

Format

- Stéréo
- Mono

VBR

utiliser le VBR

Qualité VBR : 60 %

basse haute

OK Annuler

Les paramètres saisis dans la fenêtre enregistrement sont conservés **sauf Mono qu'il faut cocher systématiquement**

Clic sur ok puis lancer l'exportation

Stéréo  
Volume  
2 pistes  
Affichage spectral  
Master: 0.0  
Auto  
Limiteur

MAGIX  
Track Agent  
CD audio  
DVD audio  
Disque données

Orange  
MAGIX Audio Clean...

13:22



*On peut vérifier, à l'aide du logiciel MP3 Tag que tous les FP ont bien été exportés en mono .*

*Pour cela :*

- *-Ouvrir le dossier livre sur MP3 Tag.*
- *-Ajouter la colonne «**Mode** » dans le choix des colonnes sélectionnées*

*Si cette colonne affiche «**Single Channel** » c'est que l'on est bien en mono.*



Mp3tag v2.56 - E:\0-Sauvegarde avant VT\X--+RUFIN Jean-Christophe\_L'Abyssin\

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier	Tag	Titre	Piste	Bitrate	Fréquence	Durée	Mode	Taille
L_Abyssin_138.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M	1	64 kBit/s	22050 Hz	00:14	Joint Stereo	111,43 KB
L_Abyssin_137.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M	1	64 kBit/s	44100 Hz	04:47	Single Channel	2,18 MB
L_Abyssin_136.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M	1	64 kBit/s	44100 Hz	05:46	Single Channel	2,63 MB
L_Abyssin_135.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	22050 Hz	08:24	Joint Stereo	3,82 MB
L_Abyssin_134.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:00	Single Channel	4,10 MB
L_Abyssin_133.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	10:12	Single Channel	4,65 MB
L_Abyssin_132.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	07:52	Single Channel	3,59 MB
L_Abyssin_131.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:52	Single Channel	4,04 MB
L_Abyssin_130.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:06	Single Channel	3,69 MB
L_Abyssin_129.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:12	Single Channel	3,74 MB
L_Abyssin_128.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:03	Single Channel	3,66 MB
L_Abyssin_127.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	10:23	Single Channel	4,73 MB
L_Abyssin_126.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	11:20	Single Channel	5,16 MB
L_Abyssin_125.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	09:26	Single Channel	4,30 MB
L_Abyssin_124.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	08:31	Single Channel	3,88 MB
L_Abyssin_123.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	22050 Hz	09:01	Joint Stereo	4,11 MB
L_Abyssin_122.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:54	Single Channel	4,96 MB
L_Abyssin_121.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	11:15	Single Channel	5,13 MB
L_Abyssin_120.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	22050 Hz	11:38	Joint Stereo	5,30 MB
L_Abyssin_119.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:33	Single Channel	3,89 MB
L_Abyssin_118.mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	06:58	Single Channel	3,18 MB
L_Abyssin_117..mp3	ID3v2.3...	NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	09:09	Single Channel	4,17 MB

Ces fichiers sont en stéréo ; il faut les importer à nouveau et les réexporter en mono

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 137 (20:24:15 | 557,8MB)

15:10 20/05/2015



## *Son trop fort ou pas assez*

*Là, rien ne vaut les essais personnels.*

*Faire de courts tests de voix, les sauvegarder, puis les analyser avec MP3 Gain.*

*Si le son est trop fort (> 90 dB) :*

- *éloigner le micro*
- *baisser l'entrée voix d'Audacity (vérifier que le panneau de configuration son en tient bien compte)*
- *parler un peu moins fort*





***Si le son est trop faible : (< 85dB)***

- ***rapprocher le micro***
- ***augmenter l'entrée voix d'Audacity***
- ***parler un peu plus fort***

***Ne pas hésiter à faire autant de tests que nécessaire pour arriver au résultat le plus proche possible de 89 dB.***



***Il n'est pas recommandé d'utiliser la fonction « Gain » de MP3 Gain si l'écart de son est important, car le son de la voix est alors déformé.***





***On peut cependant mettre à niveau avec Audacity certains fichiers pistes dont le son n'est pas aux normes.***



## ***Technique à adopter :***

- 1. Repérer les fichiers pistes dont le son dépasse 90 décibels ou est inférieur à 85 décibels, et relever le chiffre inscrit dans la colonne « Gain piste »***



MP3Gain

Fichier Analyse Gain Options Langue Aide

Ajouter fichiers Ajouter dossier Analyse Piste Gain Piste Effacer fichiers Effacer tout

Volume cible "normal": 89,0 dB (par défaut 89,0)

Chemin\Fichier	Volume	Distorsion	Gain Piste	Écrêtage (piste)
E:\Pistes avec défauts\A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3	92,5			-3,0

Fichier piste auquel il faut enlever 3 dB pour être à la norme

Annuler Quitter

Progression Fichier  
Progression Liste

16:49  
25/05/2015



- ***Importer ce fichier sur Audacity.***
- ***Dans l'onglet « Effet » choisir « Amplification »***



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window title is "A-Son trop fort 92.5dB -3". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various playback and editing controls. The audio track is labeled "A-Son trop f" and shows a waveform with a peak level of 1.0. A dialog box titled "Amplification" is open, showing "Amplification (dB) : 0,2" and "Nouvelle amplitude de crête (dB) : -0,0". The dialog also has an unchecked checkbox for "Autoriser la saturation" and buttons for "Aperçu", "OK", and "Annuler". The bottom status bar shows "Projet à : 44100", "Début de la sélection : 00 h 00 m 00,000 s", "Fin : 00 h 10 m 23,569 s", and "Position audio : 00 h 00 m 00,000 s". The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the time 17:10 and date 25/05/2015.



- *Amener le chiffre qui est dans la fenêtre « Amplification » à égalité avec celui relevé dans MP3gain.*
- *Si le son est trop faible, amener le chiffre de « nouvelle amplitude de crête » au niveau de l'écart mais en négatif*



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window title is "A-Son trop fort 92.5dB -3". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various playback and editing controls. The track name is "A-Son trop f", and the format is "Mono, 44100Hz, 16 bits PCM". A dialog box titled "Amplification" is open in the center, showing the current amplification level as -3.0 dB and the new peak amplitude as -3.2 dB. The dialog also includes a checkbox for "Autoriser la saturation" (unchecked) and buttons for "Aperçu", "OK", and "Annuler". The bottom status bar shows the project name "Projet à : 44100", selection start and end times, and the audio position.





A-Son trop fort 92.5dB -3

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Mappeur de sons Microsof Microphone (Realtek High 1 canal d'entré

-1:00 -30 30 1:00 1:30 2:00 2:30 3:00 3:30 4:00 4:30 5:00 5:30 6:00 6:30 7:00 7:30 8:00 8:30 9:00 9:30 10:00 10:30

X A-Son trop f 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM  
Muet Solo  
G D  
-1,0

X Trop fort ap 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM  
Muet Solo  
G D  
-1,0

Piste à 92,5 dB

Résultat après Correction

Projet à : 44100 Incrément... 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00.000 s

BarPat 17:18 25/05/2015





Chemin\Fichier	Volume	Distorsion	Gain Piste	Écrêtage (piste)
E:\Pistes avec défauts\A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3	92,5		-3,0	
E:\Pistes avec défauts\Trop fort après effet ampli.mp3	89,1		0,0	

Résultat dans MP3Gain après l'utilisation de Effet Amplification : la piste est bien dans la norme demandée (sans déformation du son)



***Une de nos DDV a trouvé une seconde technique :***

***Importer le fichier piste concerné et lui ajouter ou enlever le nombre de dB nécessaires en utilisant le curseur de la réglette + ou – dans le pavé qui se trouve à gauche de la piste.***

***Inconvénient : la différence de hauteur de son n'est pas visible à l'écran.***



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The main window displays a blue audio waveform on a scale from -1.0 to 1.0. A blue arrow points from a text box to the volume control slider on the left side of the waveform. The software's menu bar includes 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', and 'Aide'. The status bar at the bottom shows the project name 'Douces\_morts\_003-4eme Couv', the sample rate '44100', and the date '20/05/2015'.

Curseur vers + ou – selon nécessité



## *Distorsion - Ecrêtage*

*Quand on a enfin réussi à avoir un son dans la norme, le problème le plus fréquemment rencontré reste celui des distorsions/écrêtages.*

*On peut réussir (plus ou moins) à réguler cet inconvénient.*

*Pour cela :*



***On importe la piste concernée sur Audacity,  
on la compresse avec la touche « moins » de  
la barre de commande pour avoir une vision  
de la piste complète et ainsi repérer où il y a  
des crêtes de voix qui se rapprochent trop des  
bords de la piste ou (et) s'il y a présence de  
trait verticaux rouges.***

***Ce sont ces deux phénomènes qui provoquent  
les anomalies.***



***S'il n'y a qu'un trait ou deux verticaux rouges  
(Pour les voir, il faut auparavant avoir coché  
« Montrer la saturation » dans l'onglet  
« Affichage ») :***

- on zoome l'endroit concerné***
- on sélectionne la partie qui l'entoure***
- puis dans l'onglet « Effet » on choisit  
« Normaliser » que l'on met à -2***

*BS de Valence  
et de la Drôme*



The screenshot displays the Audacity audio editing interface. The window title is "L\_animal\_personne\_015". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various editing tools such as play, stop, record, and zoom. The transport controls show a time scale from -30 to 7:30. The main workspace shows a single audio track with a blue waveform. The track's properties are: "L\_animal\_p", "Mono, 44100Hz", "16 bits PCM", "Muet", and "Solo". The bottom status bar shows "Projet à : 44100", "Début de la sélection", "Fin" (selected), "Durée", and "Position audio : 00 h 00 m 00.000 s". The Windows taskbar at the bottom shows icons for Windows, File Explorer, Internet Explorer, Calculator, K1, a yellow circle, a red hand, PowerPoint, a headset, Word, and a circular arrow. The system tray on the right shows "BarPat", network, volume, and system clock (19:57, 20/05/2015).





The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The 'Effets' (Effects) menu is open, listing various audio processing options. The 'Normaliser...' option is highlighted in blue. The main workspace shows a blue audio waveform on a track labeled 'L\_animal\_p'. The software's interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets), a toolbar with playback controls, and a status bar at the bottom showing the project name 'Projet à : 44100', sample rate '44100', and a timestamp of 19:59 on 20/05/2015.

- Répéter le dernier effet (Ctrl+R)
- Amplification...
- Auto Duck...
- Changer la hauteur...
- Changer la vitesse...
- Changer le tempo...
- Compresseur...
- Console Nyquist...
- Echo...
- Egalisation...
- Fondre en fermeture
- Fondre en ouverture
- Graves et aigus ...
- Inverser
- Inverser sens
- Leveler...
- Normaliser...**
- Paulstretch...
- Phaser...
- Réduction du bruit...
- Réparer
- Répéter...
- Réverbération ...
- Suppression des clics...
- Tronquer le silence ...
- Variation progressive de la hauteur...
- Wahwah...
- Adjustable Fade...
- Clip Fix...





The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The main window displays a blue audio waveform on a grey background. A red vertical line is positioned at approximately 3:30 on the timeline. A dialog box titled "Normaliser" is open in the center, with the following options:

- Remove DC offset (center on 0.0 vertically)
- Normalize maximum amplitude to  dB
- Normaliser des canaux stéréo indépendamment

Buttons for "Aperçu", "OK", and "Annuler" are visible at the bottom of the dialog. The Audacity interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide), a toolbar with various editing tools, and a status bar at the bottom showing project settings like "Projet à : 44100" and "Position audio : 00 h 00 m 00,000 s". The Windows taskbar is visible at the very bottom with the date and time "20:00 20/05/2015".



*S'il y a des crêtes trop près des bords de la piste, sélectionner la piste complète en cliquant dans le carré à gauche de l'écran, puis dans l'onglet « effet » sélectionner « hard limiter »(presque tout en bas du menu déroulant) et dans la fenêtre qui s'ouvre modifier « db limit » en déplaçant le curseur avec la souris jusqu'à -3 et ok.*



The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window shows a single audio track named "La\_chute\_d" with a blue waveform. The interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide), a toolbar with various editing tools, and a timeline at the bottom. The status bar at the bottom indicates the current project settings and system information.

Project à : 44100  
Début de la sélection : 00 h 00 m 00 s  
Fin : 00 h 00 m 00 s  
Durée : 00 h 00 m 00 s  
Position audio : 00 h 00 m 00 s

Espace disque restant pour l'enregistrement : 159 heures et 28 minutes  
Taux actuel : 44100



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The 'Effets' (Effects) menu is open, displaying a list of audio processing options. The 'Hard Limiter...' option is highlighted in blue. The main window shows a waveform for a track named 'Douce...mo' with a volume level of 1.0. The interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets), a toolbar with playback controls, a timeline at the bottom, and a Windows taskbar at the very bottom.

- Console Nyquist...
- Echo...
- Egalisation...
- Fondre en fermeture
- Fondre en ouverture
- Graves et aigus ...
- Inverser
- Inverser sens
- Leveler...
- Normaliser...
- Paulstretch...
- Phaser...
- Réduction du bruit...
- Réparer
- Répéter...
- Réverbération ...
- Suppression des clics...
- Tronquer le silence ...
- Variation progressive de la hauteur...
- Wahwah...
- Adjustable Fade...
- Clip Fix...
- Cross Fade In
- Cross Fade Out
- Delay...
- Hard Limiter...**
- High Pass Filter...
- Low Pass Filter...
- Notch Filter...



Douces\_morts\_003-4eme Couv

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Mappeur

-1:00 -30 0 30

X Douces\_mo 1,0  
Mono, 44100Hz  
16 bits PCM

Muet Solo

G D

-0,5 0,0 0,5 1,0

-1,0

Hard Limiter

Auteur : Marcus Andersson

GPL

Réglages de l'effet

dB limit: -3 -50,0 0,0

Wet level: 1,0 0,0 1,0

Residue level: 0,0 0,0 1,0

Aperçu OK Annuler

Projet à : 44100 Incrément... 00 h 00 m 00,000 s 00 h 01 m 18,420 s 00 h 00 m 00,000 s

BarPat 19:48 20/05/2015

*BS de Valence  
et de la Drôme*







## **A noter :**

***Si le résultat ne convient pas, on peut bien entendu annuler la commande avec la flèche d'annulation et recommencer en augmentant ou diminuant l'effet.***



*Utilisation de MP3tag pour vérifier  
les données techniques avant  
livraison d'un dossier livre*





***Les colonnes du logiciel qui vont nous  
permettre d'effectuer les contrôles  
indispensables avant livraison d'un  
enregistrement sont :***



- *Nom (c'est celui du fichier piste tel que préconisé par la charte)*
- *Titre (pour vérifier si tags)*
- *Piste (pour vérifier si tags)*
- *Tag*
- *Bitrate : c'est le taux d'échantillonnage (64 kbps)*
- *Fréquence (44100 Hz)*
- *Durée des Fichiers pistes*
- *Mode (Mono=single channel/stéréo)*



***Voilà comment se présente l'écran d'origine de  
MP3tag lorsqu'on importe un dossier livre.  
Il y manque des éléments et certains ne nous  
sont pas utiles***

BS de Valence  
et de la Drôme



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... — [X]

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Titre: [ ]  
Interprète: [ ]  
Album: [ ]  
Année: [ ] Piste: [ ] Genre: [ ]  
Commentaire: [ ]  
Répertoire: C:\Users\Francisco\Documents\!Patrici [ ]  
Artiste de l'album [ ]  
Compositeur [ ]  
Numéro du disque [ ]

Nom de fichier	Titre	Interprète	Artiste de l'album	Piste	Année	Genre	Encodage
Les_courriers_001-Titre.mp3							MPE
Les_courriers_002-Annonces.mp3							MPE
Les_courriers_003-4eme Couv.m...							MPE
Les_courriers_004.mp3							MPE
Les_courriers_005.mp3							MPE
Les_courriers_006.mp3							MPE
Les_courriers_007.mp3							MPE
Les_courriers_008.mp3							MPE
Les_courriers_009.mp3							MPE
Les_courriers_010.mp3							MPE
Les_courriers_011.mp3							MPE
Les_courriers_012.mp3							MPE
Les_courriers_013.mp3							MPE
Les_courriers_014.mp3							MPE
Les_courriers_015.mp3							MPE
Les_courriers_016.mp3							MPE
Les_courriers_017.mp3							MPE
Les_courriers_018.mp3							MPE
Les_courriers_019.mp3							MPE
Les_courriers_020.mp3							MPE
Les_courriers_021.mp3							MPE
Les_courriers_022.mp3							MPE

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB) 18:45 22/05/2015



***Pour n'avoir à l'écran que les colonnes nous permettant de contrôler d'un coup d'œil les données qui nous sont utiles, il faut modifier la présentation des colonnes du logiciel MP3tag de la façon suivante :***



# *Technique pour afficher les colonnes utiles dans MP3tag*



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... - [X]

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Titre: [ ]  
Interprète: [ ]  
Album: [ ]  
Année: [ ] Piste: [ ] Genre: [ ]  
Commentaire: [ ]  
Répertoire: C:\Users\Francisco\Documents\!Patrici [ ]  
Artiste de l'album: [ ]  
Compositeur: [ ]  
Numéro du disque: [ ]

Nom de fichier	Titre	Artiste de l'album	Piste	Année	Genre	Encodage
Les_courriers_001-Titre.mp3						MPE
Les_courriers_002-Annonces.mp3						MPE
Les_courriers_003-4eme Couv.m...						MPE
Les_courriers_004.mp3						MPE
Les_courriers_005.mp3						MPE
Les_courriers_006.mp3						MPE
Les_courriers_007.mp3						MPE
Les_courriers_008.mp3						MPE
Les_courriers_009.mp3						MPE
Les_courriers_010.mp3						MPE
Les_courriers_011.mp3						MPE
Les_courriers_012.mp3						MPE
Les_courriers_013.mp3						MPE
Les_courriers_014.mp3						MPE
Les_courriers_015.mp3						MPE
Les_courriers_016.mp3						MPE
Les_courriers_017.mp3						MPE
Les_courriers_018.mp3						MPE
Les_courriers_019.mp3						MPE
Les_courriers_020.mp3						MPE
Les_courriers_021.mp3						MPE
Les_courriers_022.mp3						MPE

Colonne des titres: Clic droit dans la barre des titres et apparaît « colonnes »

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB)

BarPat 18:56 22/05/2015



Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... —

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier	Titre	Interprète	Artiste de l'album	Piste	Année	Genre	Encodage
Les_courriers_001-Titre.mp3							MPE
Les_courriers_002-Annonces.mp3							MPE
Les_courriers_003-4eme Couv.m...							MPE
Les_courriers_004.mp3							MPE
Les_courriers_005.mp3							MPE
Les_courriers_006.mp3							MPE
Les_courriers_007.mp3							MPE
Les_courriers_008.mp3							MPE
Les_courriers_009.mp3							MPE
Les_courriers_010.mp3							MPE
Les_courriers_011.mp3							MPE
Les_courriers_012.mp3							MPE
Les_courriers_013.mp3							MPE
Les_courriers_014.mp3							MPE
Les_courriers_015.mp3							MPE
Les_courriers_016.mp3							MPE
Les_courriers_017.mp3							MPE
Les_courriers_018.mp3							MPE
Les_courriers_019.mp3							MPE
Les_courriers_020.mp3							MPE
Les_courriers_021.mp3							MPE
Les_courriers_022.mp3							MPE

On clique sur colonnes  
et on peut cocher les  
colonnes utiles et  
décocher les autres

### Colonnes

Choix des colonnes affichées

- Nom de fichier
- Chemin
- Tag
- Titre
- Interprète
- Artiste de l'album
- Album
- Piste
- Numéro du disque
- Année
- Genre
- Commentaire
- Compositeur
- BPM

Nom: Titre  
Valeur: %title%  
Champ: %title%  
Trier par: Numérique

Nouveau  
Effacer  
Monter  
Descendre  
Masquer

Outils OK Annuler Aide

Prêt

0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB)

18:59  
22/05/2015





Mp3tag v2.56 - C:\Users\Francisco\Documents\!Patricia\BS26\Enregistrements en cours\2015-05-16-MAGNAN Pierre\_ Les courriers de la mo... —

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier	Tag	Titre	Piste	Bitrate	Fréquence	Durée	Mode	Taille	
Les_courriers_001-Titre.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	00:09	Single Channel	72,85 KB	21/04/21
Les_courriers_002-Annonces.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	00:40	Single Channel	309,79 KB	21/04/21
Les_courriers_003-4eme Couv.m...	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	01:13	Single Channel	569,15 KB	16/05/21
Les_courriers_004.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	00:24	Single Channel	188,54 KB	21/04/21
Les_courriers_005.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	08:44	Single Channel	3,98 MB	21/04/21
Les_courriers_006.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:43	Single Channel	4,89 MB	21/04/21
Les_courriers_007.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:22	Single Channel	4,27 MB	21/04/21
Les_courriers_008.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:45	Single Channel	4,45 MB	21/04/21
Les_courriers_009.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:25	Single Channel	4,29 MB	21/04/21
Les_courriers_010.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:41	Single Channel	4,42 MB	21/04/21
Les_courriers_011.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	07:09	Single Channel	3,26 MB	21/04/21
Les_courriers_012.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	06:58	Single Channel	3,17 MB	21/04/21
Les_courriers_013.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:04	Single Channel	4,58 MB	22/04/21
Les_courriers_014.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:00	Single Channel	4,56 MB	22/04/21
Les_courriers_015.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:02	Single Channel	4,57 MB	22/04/21
Les_courriers_016.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:09	Single Channel	4,63 MB	22/04/21
Les_courriers_017.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:07	Single Channel	4,61 MB	22/04/21
Les_courriers_018.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	06:27	Single Channel	2,94 MB	22/04/21
Les_courriers_019.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	07:03	Single Channel	3,21 MB	23/04/21
Les_courriers_020.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	07:07	Single Channel	3,24 MB	23/04/21
Les_courriers_021.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	06:36	Single Channel	3,01 MB	23/04/21
Les_courriers_022.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	09:07	Single Channel	4,15 MB	23/04/21

Résultat des courses on a tout sur un seul écran

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 98 (14:25:46 | 394,4MB) 19:09 22/05/2015



***Quand on a terminé l'enregistrement d'un ouvrage, utiliser cette technique permet de relever les défauts afin de les corriger avant livraison***



Exemples de corrections à effectuer :

- Métadonnées
- 22050 Hz
- Stereo
- 128 kBit/s

Mp3tag v2.56 - E:\Pistes avec défauts\

Fichier Edition Vue Convertisseur Actions Sources du tag Extras Aide

Nom de fichier	Tag	Titre	Piste	Bitrate	Fréquence	Durée	Mode	Taille	
A-Son trop fort 92.5dB -3.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:26	Single Channel	4,76 MB	22/05/2015
B-Son trop fort 90.7dB -1.5.mp3	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	08:09	Single Channel	3,71 MB	22/05/2015
	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	10:34	Single Channel	4,81 MB	28/04/2015
	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	11:15	Single Channel	5,12 MB	19/04/2015
	(APEv2)			64 kBit/s	44100 Hz	11:10	Single Channel	5,09 MB	09/04/2015
ID3v2.3...		NEW_01_M...	1	64 kBit/s	22050 Hz	10:28	Joint Stereo	4,77 MB	09/03/2015
ID3v2.3...		NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:03	Single Channel	3,67 MB	09/03/2015
ID3v2.3...		NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	10:14	Single Channel	4,66 MB	23/02/2015
ID3v2.3...		NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	08:52	Single Channel	4,04 MB	09/03/2015
ID3v2.3...		NEW_01_M...	1	64 kBit/s	44100 Hz	10:04	Single Channel	4,59 MB	23/02/2015
..._008...	ID3v2.3...	Piste 8	8	128 kBit/s	44100 Hz	11:30	Stereo	10,51 MB	23/03/2015
..._009...	ID3v2.3...	Piste 9	9	128 kBit/s	44100 Hz	10:15	Stereo	9,37 MB	23/03/2015
..._010...	ID3v2.3...	Piste 10	10	128 kBit/s	44100 Hz	11:02	Stereo	10,08 MB	23/03/2015
Les assiégés du mont Anis_011...	ID3v2.3...	Piste 1	1	128 kBit/s	44100 Hz	09:39	Stereo	8,82 MB	23/03/2015
Les assiégés du mont Anis_012...	ID3v2.3...	Piste 2	2	128 kBit/s	44100 Hz	09:26	Stereo	8,62 MB	23/03/2015
Les assiégés du mont Anis_013...	ID3v2.3...	Piste 3	3	128 kBit/s	44100 Hz	11:15	Stereo	10,28 MB	23/03/2015
Piste stereo.mp3	ID3v2.3...	Piste stereo	1	64 kBit/s	22050 Hz	01:42	Stereo	791,29 KB	14/05/2015
Son trop faible.mp3				128 kBit/s	44100 Hz	03:38	Single Channel	3,33 MB	21/05/2015

Titre: [ ]

Interprète: [ ]

Compositeur: [ ]

Numéro du disque: [ ]

Prêt 0 (00:00:00 | 0 Bytes) 18 (02:47:42 | 107,0MB) 19:15 22/05/2015



***On peut conclure de ce long  
diaporama que trois outils sont  
indispensables au donneur de voix :***



- ***Audacity bien sûr et pas seulement pour enregistrer, mais pour effectuer des remises à niveau***
- ***MP3Gain pour surveiller les écarts son***
- ***MP3Tag pour supprimer les métadonnées et effectuer la vérification finale avant livraison***



***Très bonne fin de journée  
à tous et merci de ce  
moment partagé***